

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK KARYA*
SUNDARI MARDJUKI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA
SKRIPSI**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:

INDRIYANTO

A310130087

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2017

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Indriyanto

NIM : A310130087

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra Di SMA**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggungjawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 19 September 2017

Yang membuat pernyataan,



Indriyanto

A310130087

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK KARYA*
SUNDARI MARDJUKI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

Indriyanto

A310130087

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan dihadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 19 September 2017



(Dr. Nafron Hasjim)

NIP/NIK A310901

HALAMAN PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK KARYA* SUNDARI MARDJUKI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

INDRIYANTO

A310130087

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Sabtu, 19-10-2017, dan
dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum.

Penguji 1 (.....)
Penguji 2 (.....)
Penguji 3 (.....)

Surakarta, 14 Oktober 2017

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno

NIDN. 0028046501

HALAMAN MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesukaran itu ada keringanan. Karena itu bila kau sudah selesai (mengerjakan yang lain). Dan berharaplah kepada Tuhanmu.”

(Q.S Al-Insyirah: 6-8)

”Bersemangatlah melakukan hal yang bermanfaat untukmu dan meminta tolonglah pada Allah, serta janganlah engkau malas”

(HR Muslim no. 2664)

”Nikmati setiap prosesnya, maka engkau akan merasakan hasilnya”

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam tak lupa saya panjatkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang kita nantikan syafaatnya di hari akhir.. Saya persembahkan skripsi saya kepada :

1. Allah SWT
2. Almamater PBI FKIP UMS
3. Bapak dan Ibu yang sangat saya cintai dan saya banggakan yang selalu mendoakan, mendukung, memberi nasehat, mengingatkan, memberikan semangat agar jangan pernah menyerah, karena semua pasti ada jalannya.
4. Teman-teman kos Eko, Hamdan, Aji, Sukma, Rais yang selalu menyemangati.
5. Teman-teman Magang dan KKN Dita Ayu P, Kinanthi W, Kristina Sari Handayani, Dina , Lia, Hasim Mustofa, Niko Dodi, Havid Dyah, Azizah Niswahatun, Novi P, yang selalu memberi motivasi.
6. Teman-teman kelas B PBI FKIP UMS angkatan 2013.

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK* KARYA SUNDARI MARDJUKI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Indriyanto ¹⁾, Nafron Hasjim ²⁾, Mahasiswa ¹⁾, Dosen Pembimbing ²⁾

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, September 2017

Email: indriyanto1396@gmail.com

Tujuan penelitian ini ada tiga, (1) untuk mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki, (2) untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki dengan tinjauan Psikologi Sastra, (3) untuk mendeskripsikan implementasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik pustaka, simak, catat dan wawancara. Teknik keabsahan data menggunakan Teknik triangulasi data dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah pembacaan semiotik. 1) Analisis struktural novel *Genduk* menghasilkan (1) tema, (2) Tokoh, Genduk merupakan tokoh utama dan terdapat beberapa tokoh yang berkaitan dengan tokoh utama diantaranya Yung, Lik Ngadun, Kaji Bawon, Kaduk, Sapto, Pak Lurah Cokro, Pak Yai dan Bah Djan, (3) Alur yang terdapat pada novel tersebut adalah alur maju, (4) Latar yang terdapat pada novel tersebut adalah latar tempat, waktu dan sosial. 2) Konflik batin novel *Genduk* terdiri dari konflik batin mendekat-mendekat, konflik batin mendekat-menjauh dan konflik batin menjauh-menjauh. (1) Konflik batin mendekat-mendekat dialami oleh Genduk dengan dirinya sendiri ketika melawan sosok bayangan akan ayahnya, (2) konflik batin mendekat-menjauh terjadi ketika Genduk berhubungan dengan Sapto tetapi dilarang oleh ibunya, (3) konflik batin menjauh-menjauh terjadi ketika Genduk bertemu dengan Kaduk di air mata Tuksari. 3) Implementasi hasil penelitian ini diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMA melalui kurikulum 2013 sesuai dengan (KD) 3.1 Memahami struktur dan kaidah teks cerita sejarah, berita, iklan, editorial/opini, dan novel baik melalui lisan maupun tulisan.

Kata kunci: Novel, Konflik Batin, Psikologi Sastra, Pembelajaran Sastra

ABSTRACT

THE INNER CONFLICT OF THE MAIN CHARACTER IN *GENDUK* NOVEL BY SUNDARI MARDJUKI: PSYCHOLOGICAL REVIEW OF LITERATURE AND IMPLEMENTATION APPROACH AS A TEACHING MATERIAL LITERATURE IN THE SECONDARY SCHOOL

Indriyanto ¹⁾, Nafron Hasjim ²⁾, Mahasiswa ¹⁾, Dosen Pembimbing²⁾

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, September 2017

Email: indriyanto1396@gmail.com

The Purpose of this research consist of three part, (1) to describe the structure that construct the novel of *Genduk* by Sundari Mardjuki, (2) to describe the inner conflict of the main character in the novel *Genduk* by Sundari Mardjuki with the literature of psychological approach, (3) to describe the implementation of the result in this research for the literature study in Senior High School. This study uses descriptive qualitative. The technique of collecting data by using library techniques, gathering, take a not and interviewie. The data validity was using data triangulation and triangulation of theory. Technique of dataanalysis is by using semiotic reading. This study produced three discussion. 1) the result of structural analysis novel *Genduk* such as (1) theme (2) figure, *Genduk* is the main character such as Yung, Lik Ngadun, Kaji Bawon, Kaduk, Sapto, Pak Lurah Cokro, Pak Yai dan Bah Djan, (3) . The plot of the story is chronological plot and (4) The settings of novel are setting of place, setting of time, setting of social. 2) The inner conflict of *genduk* consist of *approach-approach conflict*, *approach-avoidance conflict*, *avoidance-avoidanceb conflict*. (1) *approach-approach conflict* by *Genduk* with herself while fighting with the shadow of her father. (2) *approach-avoidance conflict* was happened *Genduk* has the relationship with Sapto, but was prohibited by her mother. (3) *avoidance-avoidanceb conflict* was happened when *Genduk* with Kaduk in Tuksari's tears. 3) The result of study is implemented on high school literature learning through 2013 curriculum based on (KD) 3.1 Comprehend the structure and principle the text of historical story, news, advertisement, editorial/opinion, and novel either oral or written.

Keywords: Novel, Inner Conflict, Psychology Literature, Literature Learning.

Kata Pengantar

Rasa syukur alhamdulillah selalu penulis panjatkan ke hadirat Allah, berkat rahmat, karunia dan hidayah-Nya juga semangat serta kerja keras penulis penelitian ini dapat diselesaikan. Penulisan skripsi ini guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan, program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

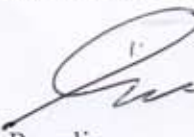
Sudah tentu, dalam perencanaan hingga pelaksanaan penulis mengalami beberapa kesulitan dan hambatan. Namun kesulitan dan hambatan dapat diatasi berkat bantuan beberapa pihak. Oleh sebab itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang tinggi kepada:

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si, Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dan menggunakan fasilitas kampus
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membuat Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta lebih maju.
3. Dra. Atiqa Sabardila, M H selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing, memberikan semangat dari awal masuk kuliah
4. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum, Drs. Zainal Arifin, M.Hum dan Laili Etika Rahmawati, M.Pd selaku kaprodi, sekretaris 1 dan sekretaris 2 prodi yang telah memberikan arahan dan dukungan kepada penulis
5. Dr. Nafron Hasjim selaku dosen pembimbing yang selalu sabar, tegas, dan teliti dalam membimbing skripsi
6. Seluruh dosen yang pernah mengajar penulis dalam menuntut ilmu di program studi Pendidikan Bahasa Indonesia
7. Orang tua penulis yang tidak pernah berhenti memberikan doa, dukungan dan semangat kepada penulis

8. Teman-teman Magang dan KKN yang selalu mendukung dan menyemangati
9. Teman-teman kos Mokondo yang selalu ada dan memberi semangat
10. Teman-teman Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2013, khusus nya kelas B yang selalu menemani penulis
11. Semua Pihak yang membantu

Penulis berharap semoga segala amal kebaikan dibalas oleh Allah. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Kritik dan saran sangat diharapkan demi kebaikan masa depan. Terimakasih.

Surakarta, 19 September 2017



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori.....	6
a. Teori Strukturalisme.....	6
b. Teori Psikologi Sastra	7
c. Teori Konflik Batin	8
d. Teori Struktur Novel	10
e. Teori Pembelajaran Sastra.....	15
B. Penelitian Relevan.....	19
C. Kerangka Pemikiran.....	24
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	25
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	25
B. Data, Sumber Data, dan Narasumber	26
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Teknik Analisis Data.....	28

E. Keabsahan Data.....	28
F. Sistematika Penulisan.....	2
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Biografi Pengarang.....	31
a. Riwayat Hidup Sundari Mardjuki	31
b. Hasil Karya Sundari Mardjuki	32
c. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	32
B. Analisis Struktural Novel <i>Genduk</i> Karya Sundari Mardjuki	33
a. Tema.....	34
b. Penokohan	37
c. Alur	52
d. <i>Setting</i> (Latar).....	63
C. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Genduk</i> Karya Sundari Mardjuki.....	69
a. Konflik Batin Mendekat-Mendekat	70
b. Konflik Batin Mendekat-Menjauh	73
c. Konflik Batin Menjauh-Menjauh	79
D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Genduk</i> Karya Sundari Mardjuki dalam Pembelajaran Sastra di SMA.....	82
a. Kesesuaian Novel dengan Fungsi Sastra.....	83
b. Kesesuaian Novel dengan Fungsi Pembelajaran Sastra.....	84
c. Kesesuaian Novel sebagai Sumber Bahan Pembelajaran Sastra....	88
BAB V PENUTUP.....	96
A. Simpulan	96
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	